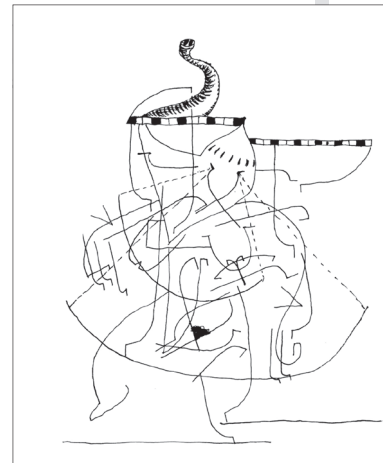


ANTONIO COCOMAZZI  
*Suite for friends 2*

sax e piano



*Impatto* pag. 5  
sax soprano e piano

*L'oasi apparente* pag. 11  
sax alto e piano

*Clepsydra* pag. 25  
sax soprano/alto e piano

Partitura in Do

musicaimmagine  
coltempo

[...] quattordici brani che costituiscono un discorso e un percorso unitario e insieme variato, molto simile ad una ampia suite, inglobante anche la piccola *Suite for friends*.

Dal punto di vista compositivo è molto attento ai rapporti di stretta interdipendenza che ritmo-armonia-melodia devono sempre tenere vivi, così come nella buona musica di tutti i tempi. Ma vi è anche consapevolezza della funzione espressiva di altri parametri quali timbro, i piani dinamici, l'attacco dei suoni, le pronunce, etc. Insomma è una visione raffinata, per non dire "colta" del suo fare musica. D'altronde il suo è uno stile le cui componenti ricorrono con naturalezza: l'attacco irruente e impetuoso di temi superenergetico-ritmici, un composto lirismo, un affondare nel clima dark per ritornare a cantare e "swingare".

In questo contesto la sua condotta armonica è sempre interessante, mai scontata e banale, la sua pulsazione ritmica viva e originale, il suo melos garbato ed elegante. E infine il suo pianismo – agguerrito e dimostrativo, ma sempre connesso con la struttura compositiva – è assecondato da partners di grande valore solistico.

Ora spetta alla critica ufficiale ma soprattutto al pubblico degli ascoltatori e dei fans il compito di collocare Antonio e la sua musica in un posto d'onore nel grande mondo della musica di oggi, di quell'oggi che così bene la sua musica esprime.

Giorgio Gaslini

dalla presentazione del CD *Suite for friends*

# IMPATTO

♩ = 196

Musical notation for measures 1-7. The score is in 7/8 time and consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in both staves. The melody is marked with accents (>) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 8-13. The score continues with the same melodic line and piano accompaniment. Measure 8 is marked with an '8' above the staff. The piano part maintains the *f* dynamic. The melodic line continues with accents and complex rhythmic patterns.

Musical notation for measures 14-18. The score continues with the same melodic line and piano accompaniment. Measure 14 is marked with a '14' above the staff. The piano part maintains the *f* dynamic. The melodic line continues with accents and complex rhythmic patterns.

Musical notation for measures 19-24. The score continues with the same melodic line and piano accompaniment. Measure 19 is marked with a '19' above the staff. The piano part maintains the *f* dynamic. The melodic line continues with accents and complex rhythmic patterns. At the end of the system, there is a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the word *Lea* written below the bass staff.

25

25

*Ped.*

\*

31

31

*Ped.*

*mf*

36

36

*f*

*mf*

42

42

*mf*

*Ped.*

*8va*

48

48

*Ped.*

*f*

\*

54

60

66