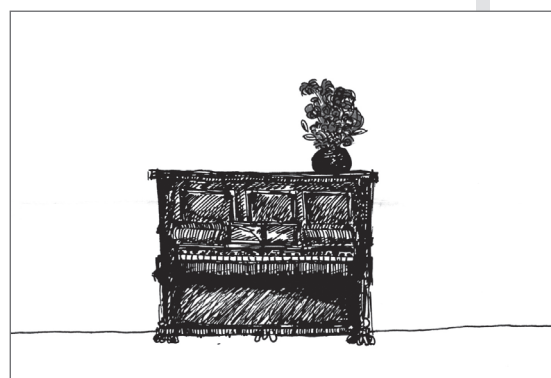


ANTONIO COCOMAZZI
Suite for friends

piano solo



<i>Introduzione</i>	pag. 5
<i>23 e mezzo</i>	pag. 6
<i>Suite for friends</i>	
I. Tima	pag. 11
II. Luda	pag. 15
III. Ena	pag. 21
<i>Pace d'animo</i>	pag. 24
<i>Sentirsi lontani</i>	pag. 26

[...] quattordici brani che costituiscono un discorso e un percorso unitario e insieme variato, molto simile ad una ampia suite, inglobante anche la piccola *Suite for friends*.

Dal punto di vista compositivo è molto attento ai rapporti di stretta interdipendenza che ritmo-armonia-melodia devono sempre tenere vivi, così come nella buona musica di tutti i tempi. Ma vi è anche consapevolezza della funzione espressiva di altri parametri quali timbro, i piani dinamici, l'attacco dei suoni, le pronunce, etc. Insomma è una visione raffinata, per non dire "colta" del suo fare musica. D'altronde il suo è uno stile le cui componenti ricorrono con naturalezza: l'attacco irruente e impetuoso di temi superenergetico-ritmici, un composto lirismo, un affondare nel clima dark per ritornare a cantare e "swingare".

In questo contesto la sua condotta armonica è sempre interessante, mai scontata e banale, la sua pulsazione ritmica viva e originale, il suo melos garbato ed elegante. E infine il suo pianismo – agguerrito e dimostrativo, ma sempre connesso con la struttura compositiva – è assecondato da partners di grande valore solistico.

Ora spetta alla critica ufficiale ma soprattutto al pubblico degli ascoltatori e dei fans il compito di collocare Antonio e la sua musica in un posto d'onore nel grande mondo della musica di oggi, di quell'oggi che così bene la sua musica esprime.

Giorgio Gaslini

dalla presentazione del CD *Suite for friends*

23 E MEZZO

♩ = 92

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) starts with a tempo of 92 and a dynamic of *p*. The second system (measures 7-12) includes markings for *accel.*, *a tempo*, and *mf*. The third system (measures 13-17) features *a tempo*, *accel.*, and *f*. The fourth system (measures 18-23) includes *rall.* and *a tempo*. The piece concludes with a *p* dynamic. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins are used throughout. The bass staff contains several *Leo.* markings and asterisks.

1 *p* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

7 *accel.* *a tempo* *accel.* *a tempo* *mf* *accel.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

13 *a tempo* *accel.* *f* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

18 *rall.* *a tempo* *p* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

24

mf

Leo.

30

mf p mf p mf

Leo.

34

mp

Leo.

$\bullet = 126$

38

f

Leo.

*

42

f

♩ = 92

47

p *mp* *f* *mf*

Leo. Leo.

♩ = 110

52

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

♩ = 92

58

rall. *a tempo*

p

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

♩ = 126

64

f

*

70