

Ci sono esperienze musicali che hanno la straordinaria qualità di avere una valenza doppia. La prima è quella artistica, la seconda è di tipo storico ed è quella che vede un rilancio o riproposizione di generi non troppo praticati.

L'aspetto artistico e l'apprezzamento di esso sono legati sicuramente al gusto degli ascoltatori ed anche alle tendenze estetiche del tempo che viviamo.

Da questo punto di vista definire la musica di Antonio non è semplice come non lo è azzardare definizioni di genere per ciò che accade oggi nel mondo dei suoni. Una cosa è certa, Antonio, da molti anni, attraverso anche la sua dimensione di ottimo pianista che lo distingue, prosegue una tradizione compositiva che ha avuto, anche se con notevoli diversità stilistiche, autori quali Milhaud e Shostakovic come massimi rappresentanti di un originale camerismo. La musica di Antonio ripercorre questa tradizione, come nel brano "Dialoghi Strumentali" o in "Fantasia Garganica", inserendovi elementi della scrittura musicale cosiddetta "extracolta". Ciò emerge nella sapiente scelta degli andamenti ritmici o anche nella scelta di fraseggi ed armonizzazioni tipici di un Jazz molto raffinato.

C'è poi una qualità che oserei definire più oggettiva o, se vogliamo, appunto, storica, che è quella di produrre opere pensate per delle formazioni rare e/o particolari che hanno un repertorio a loro dedicato troppo esiguo o che comunque vada rinnovato.

Questo "Ebbrezza Sonora" di Antonio Cocomazzi va sicuramente collocato in quest'ambito. La presenza, con il pianoforte, in varie combinazioni, di strumenti quali, il saxofono, il violino, il contrabbasso e, soprattutto, la marimba, ha il grande merito di operare un rilancio originale delle piccole formazioni da camera e di uno strumento, quale appunto la marimba e le percussioni (come in "Idee") che hanno avuto poche opere a loro dedicate. Da discreto conoscitore di questi strumenti la cosa che più mi ha colpito è l'uso che di essi Antonio fa, senza un filo di retorica o di mera ricerca del facile effetto. Tutto necessario, tutto semplicemente "essenziale" e splendidamente musicale.

Gian Luca Ruggeri

Ebbrezza sonora

Antonio Cocomazzi

didascalia percussioni

Marimba e Percussioni

4 tom tom grancassa piatto piatto bloccato con mano piatto lasciato vibrare

Mrb e perc.

$\bullet = 112$
(bacchette medie)

p *f* *p*

Pf.

p *f* *p*

Mrb e perc.

f

Pf.

f

7

Mrb e perc.

Pf.

7

7

7

7

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

10

Mrb e perc.

Pf.

10

10

10

10

Ped.

*

13

Mrb e perc.

Pf.

13

13

13

13

17

Mrb e perc.

Pf.

17

17

17

17

Ped.

21

Mrb e perc.

Pf.

f

Leo *

Musical score for measures 21-23. The Mrb e perc. part begins with a rest and a fermata, followed by a rhythmic pattern. The Pf. part consists of two staves (treble and bass) with various notes and rests. Dynamics include *f* and *Leo **.

24

Mrb e perc.

Pf.

Musical score for measures 24-25. The Mrb e perc. part has a rest and a fermata. The Pf. part continues with treble and bass staves.

26

Mrb e perc.

Pf.

mf

Musical score for measures 26-27. The Mrb e perc. part has a rest. The Pf. part features a complex treble staff with a 7th fret marking and a bass staff. Dynamics include *mf*.

28

Mrb e perc.

Pf.

Musical score for measures 28-30. The Mrb e perc. part has a rhythmic pattern. The Pf. part has treble and bass staves with notes and rests.

31

Mrb e perc.

Pf.

35

Mrb e perc.

Pf.

39

Mrb e perc.

Pf.

44

Mrb e perc.

Pf.

(bacchette tamburo)

47

Mrb e perc.

Pf.

50

Mrb e perc.

Pf.

mp *f*

53

Mrb e perc.

Pf.

ff

57

Mrb e perc.

Pf.

(bacchette medie)

Mrb e perc. *mf*

Pf. *mf*

Mrb e perc.

Pf.

Mrb e perc. *f* *p*

Pf. *f* *p*

♩ = 60

improvvisazione sui piatti con bacch. di feltro

Leo.

Mrb e perc.

Pf.

Leo.

Mrb e perc.

Pf.

Musical score for measures 78-80. The top staff is for Mrb e perc. and the bottom two staves are for the piano (Pf.). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes markings for *Leg.* (legato) and *Leg.* (legato) with a slur. A tempo marking $\bullet = 112$ is present.

Mrb e perc.

Pf.

Musical score for measures 81-84. The top staff is for Mrb e perc. and the bottom two staves are for the piano (Pf.). The piano part includes a *rall.* (rallentando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A tempo marking $\bullet = 112$ is present. A double bar line with repeat dots is used to separate the sections. An asterisk (*) is placed below the piano part at the end of measure 84.

Mrb e perc.

Pf.

Musical score for measures 85-88. The top staff is for Mrb e perc. and the bottom two staves are for the piano (Pf.). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Mrb e perc.

Pf.

Musical score for measures 89-92. The top staff is for Mrb e perc. and the bottom two staves are for the piano (Pf.). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes accents (>) over some notes.

INDICE

1. Mirage (1992) per marimba e pianoforte	Pag. 3
2. Fantasia garganica (1992) per marimba e pianoforte	“ 14
3. Energy (1993) per marimba e pianoforte	“ 24
4. Ebbrezza sonora (1994) per marimba, percussioni e pianoforte	“ 32
5. Le stesse cose (1996) per marimba, percussioni e pianoforte	“ 46
6. Terra (1995) per marimba, percussioni e pianoforte (& contrabbasso)	“ 53
7. Note contro note (1998) per marimba, percussioni e pianoforte (& contrabbasso)	“ 69
8. Trio (1992 - 1993) per violino, marimba e pianoforte	“ 80
9. Dialoghi Strumentali (1992) per sax soprano, marimba e gran cassa, pianoforte e contrabbasso	“ 95